



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

### *“Santa Caterina-Resuttano”*

Via Nazario Sauro, 51 - Tel. 0934/679657 - 0934/679702

e-mail: [clic807003@istruzione.it](mailto:clic807003@istruzione.it) – [clic807003@pec.istruzione.it](mailto:clic807003@pec.istruzione.it) sito internet: [www.icsscr.edu.it](http://www.icsscr.edu.it)

Cod. Mecc. CLIC807003 - C.F. 92028510854 - Codice Univoco ufficio: UFA54Q

93018 SANTA CATERINA VILLARMOSSA



## *CURRICOLO VERTICALE*

# *PRATICA STRUMENTALE NELLA SCUOLA PRIMARIA E STRUMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA*

## RIFERIMENTI NORMATIVI

- D.M. n. 8 del 2011 Introduzione della pratica musicale nella Scuola Primaria
- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/06
- Indicazioni Nazionali per il Curricolo 04/09/2012
- Profilo educativo, culturale e professionale (D. Lgs. 59/2004)
- Competenze chiave di cittadinanza (archivio normativa Pubbl. Istr. 2007)
- DM 139 del 2007
- Circolare MIUR n.3 13 /02/2015 certificazione delle competenze modello sperimentale primo ciclo
- “Indicazioni nazionali e nuovi scenari, Documento a cura del Comitato Scientifico Nazionale per le Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione, nota n. 0003645 del 01.03.2018

**SCUOLA PRIMARIA MUSICA - Introduzione alla pratica strumentale**

NUCLEO	COMPETENZE	CLASSI III		CLASSI IV		CLASSI V	
		CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTO (FRUIZIONE)	Esplora riconosce ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo in riferimento alla loro fonte. Ascolta e riconosce semplici brani musicali. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Educazione all'ascolto. Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo-corto); intensità (suono forte-piano); altezza (suono acuto-grave); timbro. La rappresentazione grafica di un brano musicale.	Rafforzare la capacità di ascolto. Riconoscere le caratteristiche del suono. Associare al suono sensazioni ed emozioni diverse. Rappresentare graficamente un brano musicale.	Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo-corto); intensità (suono forte-piano); altezza (suono acuto-grave); timbro. I linguaggi sonori. La struttura di un brano musicale. La classificazione degli strumenti musicali.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori individuandone le caratteristiche. Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori. Riconoscere la struttura di un brano musicale (strofa, ritornello). Riconoscere e classificare gli strumenti musicali.	Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo-corto); intensità (suono forte-piano); altezza (suono acuto-grave); timbro. I linguaggi sonori. Brani musicali di genere ed epoche diverse.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori individuandone le caratteristiche. Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori. Riconoscere brani musicali di genere ed epoche diverse. Autonomia nella decodificazione della notazione musicale.
CANTO E RITMO (PRODUZIONE)	Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali	I mezzi e gli strumenti espressivi e comunicativi del	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di	La produzione di semplici sequenze ritmiche, vocali (solfeggio) e	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti e alcuni strumenti musicali per la	La produzione di semplici sequenze ritmiche, vocali (solfeggio parlato	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti e alcuni strumenti musicali per la

	<p>utilizzando semplici strumenti didattici. Riconosce le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali.</p>	<p>linguaggio musicale (voce e oggetti). Il canto individuale e corale (filastrocche, scioglilingua, canzoni). Le capacità sonore di alcuni strumenti musicali. Gli schemi musicali convenzionali e non.</p>	<p>semplici sequenze vocali e ritmiche. Eseguire brani individualmente e in gruppo. Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e di alcuni strumenti musicali. Leggere scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti semplici schemi convenzionali e non. Sviluppo della capacità di movimento.</p>	<p>strumentali attraverso l'utilizzo di strumenti ritmico- didattici (percussioni, tastiere, flauti dolci). Schemi musicali convenzionali e non.</p>	<p>produzione di semplici sequenze musicali. Leggere/scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti semplici schemi convenzionali e non.</p>	<p>e cantato) e strumentali attraverso l'utilizzo di strumenti dell'indirizzo musicale. Gli schemi musicali convenzionali e non.</p>	<p>produzione di semplici sequenze o brani. Leggere/scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti semplici schemi convenzionali e non.</p>
--	---	--	--	--	---	--	--

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO – STRUMENTO MUSICALE  
(PIANOFORTE, VIOLINO, CLARINETTO E TROMBA)**

NUCLEO	COMPETENZE	CLASSI III		CLASSI IV		CLASSI V	
		CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.	La notazione convenzionale. Le funzioni degli organi di senso nell'approccio con lo strumento. Teoria e lettura musicale: solfeggio ritmico, parlato e cantato.	Cominciare a decodificare i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. Leggere semplici brani musicali.	La notazione convenzionale. Teoria e lettura musicale (solfeggio parlato e cantato). Ear training.	Decodificare autonomamente con lo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali. Leggere ed eseguire il testo musicale in modo consapevole. Lettura prima vista di brani di media difficoltà.	La notazione convenzionale. Teoria e lettura musicale (solfeggio).	Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. Leggere ed eseguire il testo musicale riconoscendo a livello interpretativo, suoi parametri costitutivi. Lettura a prima vista di brani di discreta difficoltà.

<p>TECNICA DI BASE E UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<p>Comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi ed epoche diverse. Interpreta e rielabora allo strumento opportunamente guidato il materiale sonoro sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di dare senso alle musiche eseguite. Gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza</p>	<p>Consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. Percezione del respiro e di ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.</p>	<p>Iniziare a ricercare allo strumento un corretto assetto psicofisico. Eseguire con lo strumento semplici brani sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione, sempre opportunamente guidata. Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p>	<p>Consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. Osservazione del proprio respiro e di ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.</p>	<p>Ricercare con lo strumento un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. Avere una padronanza di base dello strumento. Sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione (problem solving).</p>	<p>Consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento. Controllo del proprio respiro e di ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.</p>	<p>Raggiungere con lo strumento un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione con o senza la guida del docente. Raggiungere un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p>
--	---	--	---	--	---	---	---

	nell'esecuzione e nell'interpretazione.						
MUSICA D'INSIEME	Rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare. Partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono.	Conoscenza ed esecuzione di brani di varie epoche e generi. Conoscenza degli strumenti musicali dell'orchestra.	Partecipare alla dimensione ludico musicale attraverso la musica d'insieme con la conseguente interazione di gruppo.	Conosce, propone ed esegue brani di varie epoche e generi diversi.	Maturare l'interazione di gruppo attraverso la musica d'insieme.	Esecuzione di repertori proposti rispettando i ruoli e le dinamiche musicali.	Raggiungere una piena cooperazione nella pratica strumentale d'insieme.